

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحُرُوفُ العَرَبِيَّةُ

THE ARABIC ALPHABET

الدرس الأول

LESSON 1

ج جيم	ثا	تا	با	ألف
ح	ذ ذال	د دال	خ خا	ح حا
ض ضاد	ص صاد	ش شين	س سين	ز زا
ف فا	غ غين	ع عين	ظ ظا	ط طا
ن نون	م ميم	ل لام	ك كاف	ق قاف
يا	ي يا	ه هـ همزة	ه ها	و واو

Arabic Letters: 29 - Heavy Letters: 8 (ر) (ظ) (ق) (ط) - خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ)

THE ARABIC ALPHABET

(29) الحُرُوفُ العَرَبِيَّةُ:
الحُرُوفُ المُثَقَّلَةُ: حُصٌّ صَفِيحًا قِطْفًا (ر)

الْحُرُوفُ الْقَرِيبَةُ مَخْرَجًا

Neighboring Letters (Roommates)

THESE ARE THE GROUPS OF LETTERS WITH THE SAME MAKHRAJ

1. ف , و , ب , م

2. ت , د , ط

3. ث , ذ , ظ

4. ج , ش , ي

5. ح , ع

6. خ , غ

7. ل , ن , ر

8. ز , س , ص

9. أ , هـ

حُرُوف مَمْرُوجَة

MIXED/COMBINED LETTERS

الدرس الثاني

LESSON 2

ل	لا	با	لا	لا	ا
ك	ك	بلب	لا	لح	لا
تكت	بكت	كا	كا	كب	كب
با	ى	ن	ث	ت	ب
يس	بس	ثا	يا	تا	نا
نخ	تح	ثج	ثس	تس	نس
تم	نم	بم	يم	بج	يح
ثى	تى	نى	يى	بى	ثم
نبن	ثنل	يتل	بييل	تنل	نبل

بنن تين يتن ثثن ح ج ح

خ حث خب جت تحت يجب

بخت ة ه به يه ته

نته ه يهب بها بهم د

ذ جد خذ ر ز جر

خز ر نر ير تر س

ش سل شل ص ض ط

ظ صب طب ضا ظا ع

غ ع عر غر صع ضع

بوع تغذ أ وئ ف

فقل

فو

قو

و

ق

حم

ر

م

يف

ققل

تمت

ته

له

مَعْرِفَةٌ وَ تَمْيِيزُ الحُرُوفِ LETTERS RECOGNITION

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قُلْ اَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ - مَلِكِ النَّاسِ - اِلٰهِ النَّاسِ

مِن شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ

الَّذِیْ یُوسْوِسُ فِیْ صُدُوْرِ النَّاسِ

مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ

Now that you have perfected the recognition and pronunciation of the arabic letters, you are now ready to learn the various rules related to them, so you can put them together into words and be able to recite the Qur'an.

GOOD NEWS

You only need to learn five major rules in order to read the Qur'an with tajweed.

FATHAH
KASRAH
DAMMAH

الحَرَكَات
VOWELS

الدرس الثالث
LESSON 3

ع	ع	ه	ه	ه	أ	إ	أ
خ	غ	غ	غ	ح	ح	ح	ع
ك	ك	ك	ق	ق	ق	خ	خ
ي	ي	ش	ش	ش	ج	ج	ج
ن	ل	ل	ل	ض	ض	ض	ي
ط	ط	ط	ر	ر	ر	ن	ن
ص	ص	ث	ث	ث	د	د	د
ظ	ز	ز	ز	س	س	س	ص
ظ	ث	ث	ذ	ذ	ذ	ظ	ظ

HARAKAH (VOWEL {ONE HARAKAH})

Harakah is a short movement. In Arabic it refers to the movement of sound. There are three Arabic vowels. Fathah (َ), Kasrah (ِ), Dammah (ُ). Fathah moves the sound up, Kasrah down, and Dammah around.

ق ق حَا خ خَا غ غَا

حَا ح ح ع عَا هَا ه

ه هَاء هَاء هَاء ! هَاء هَاء هَاء

HARAKAAT ARE SHORT SOUNDS

AND TANWEEN IS ADDING NOON TO THE THE HARAKAAT

تَدْرِيبَاتٌ EXERCISES

الدرس الخامس LESSON 5

أَبَدًا	أَحَدٌ	أَخَذَ	أُذُنَ	أَمْرَ	أَنَا
بَخِلَ	بِرَّةٍ	جَعَلَ	جَمَعَ	حَسَدَ	حَشَرَ
خَشِيَ	خَلَقَ	خُلِقَ	ذَكَرَ	رَفَعَ	رَقَبَةَ
سُرُّهُ	سَفَرَةٍ	صُحُفًا	وَسَطًا	طَبَّقَ	طَبَقًا
طُوى	عَبَسَ	عَدَلَ	عَلِقَ	عَمَدٍ	عِنَبًا
غَبْرَةٌ	فَعَلَ	فَتَرَهُ	قَتَلَ	قَدَرَ	قُرَى

قَسَمُ	كَبَدِ	كُنْتُ	كَسَبَ	كَفَرَ	كَفُوا
لُبَدًا	لُمَزَةٌ	لَهَبٍ	مَسَدٍ	نَخْرَةٌ	وَجَدَ
وَسَقٍ	وَقَبٍ	وَلَدٌ	وَهَبَ	هُمَزَةٌ	هُدًى

حُرُوفُ الْمَدِّ: ا ي ء و

MADD LETTERS

الدرس السادس

LESSON 6

بَابٍ	بَابٍ	رَارٍ	مَارٍ	لَالٍ	وَالٍ	نَانٍ
هَاهٍ	هَاهٍ	عَاعٍ	عَاعٍ	غَاغٍ	غَاغٍ	ثَاثٍ
ثَاثٍ	ثَاثٍ	دَادٍ	دَادٍ	زَارٍ	زَارٍ	شَاشٍ
كَاكٍ	كَاكٍ	طَاطٍ	طَاطٍ	فَافٍ	فَافٍ	قَاقٍ
إِإٍ	إِإٍ	هَاهٍ	هَاهٍ	هَاهٍ	هَاهٍ	هَاهٍ

المد الطبيعي قال - يقول قيل

الدرس السابع
LESSON 7

حُرُوفُ الْمَدِّ: آ، اِي، و / حُرُوفُ اللَّيْنِ: وَي
STRETCH (MADD) LETTERS CONTINUED

الْمَدِّ	بَا	بُؤَا	بِي	تَا	تُؤَا	تِي	ثَا
تُؤَا	تِي	حَا	حُؤَا	حِي	خَا	خُؤَا	خِي
خِي	رَا	رُؤَا	رِي	زَا	زُؤَا	زِي	ذَا
ذَا	طَا	طُؤَا	طِي	ظَا	ظُؤَا	ظِي	ظَا
فُؤَا	فِي	هَا	هُؤَا	هِي	يَا	يُؤَا	يَا
يَا	ءَا	أُؤَا	أِي	جَا	جُؤَا	جِي	جَا
دَا	دُؤَا	دِي	ذَا	ذُؤَا	ذِي	سَا	سَا
سَا	سُؤَا	سِي	شَا	شُؤَا	شِي	صَا	صُؤَا
صِي	ضَا	ضُؤَا	ضِي	عَا	عُؤَا	عِي	عَا

LEEN (TWO HARAKAT)
 Whenever Wao (و) and Yaa (ي) are preceded by a Fathah (َ), then they are called Al-Leen Letters. Al-Leen letters are weaker than Madd Letters.

اللّين:
 خوف - فريش

نَا	نُوا	نَا							
كُوا	كُوا	كُوا	كُوا	كُوا	كُوا	كُوا	كُوا	كُوا	كُوا
مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي	مِي
اللّين	تَوْتِي								
ذِي	رَوِي								
شَوِي	شَوِي	شَوِي	شَوِي	شَوِي	شَوِي	شَوِي	شَوِي	شَوِي	شَوِي
ظِي	ظِي	ظِي	ظِي	ظِي	ظِي	ظِي	ظِي	ظِي	ظِي
أَوِي	أَوِي	أَوِي	أَوِي	أَوِي	أَوِي	أَوِي	أَوِي	أَوِي	أَوِي
لَايِي	لَايِي	لَايِي	لَايِي	لَايِي	لَايِي	لَايِي	لَايِي	لَايِي	لَايِي
فَوِي	فَوِي	فَوِي	فَوِي	فَوِي	فَوِي	فَوِي	فَوِي	فَوِي	فَوِي

مَى وَوَى هَوَى هَى يَوَى بَى



MADD IS STRETCHED TO TWO HARAKAAT,
AND LEEN IS THE WEAKER FORM OF MADD

تَدْرِيبَاتٌ

EXERCISES

الدرس الثامن

LESSON 8

ءَامَنَ	ءَاوَى	ءَانِيَةً	إِلْفِ	أَيْنَ	بِهِ
جَاءَ	جِئَءَ	جُوعٍ	خَوْفٍ	خَيْرُهُ	دَاوُدُ
ذَلِكَ	رِضْوَانًا	شَاءَ	مَلِكٍ	شَيْءٍ	طَفَى
طَفُونَا	طَيْرًا	عَادٍ	عَلَى	عَيْنُهُ	فِيهِ
قَالَ	قَوْلُهُ	كَانَ	كَيْدًا	كَيْفَ	لَوْحٍ
لَيْسَ	مَالًا	نَارًا	مَاءٍ	وَيْلُهُ	يَوْمٍ
يَرَهُ	حَاسِدٍ	حَافِظًا	دَافِقٍ	شَاهِدٍ	عَابِدٍ

عَائِلًا غَاسِقٍ نَاصِرٍ وَوَالِدٍ أَعُوذُ أَكِيدُ

يَخَافُ يَدَاهُ يُقَالُ تُرَبًّا حِسَابًا سُبَاتًا

سِرَاجًا سَلْمٌ شِدَادًا شَرَابًا صَوَابًا طَعَامٌ

عَذَابٌ عَطَاءٌ عُنَاءٌ كِتَابًا كِرَامًا لِبَاسًا

لِسَانًا مَّابًا مَتَعًا مَطَاعٌ مَعَاشًا مَفَازًا

مِهْدًا نَبَاتًا وَفَاقًا ثُبُورًا رُسُولٍ شُهُودٌ

قُعُودٌ وَوَجُوهٌ أَثِيمٌ أَلِيمٌ بَصِيرًا خَبِيرًا

رَحِيقٌ شَهِيدٌ عَظِيمٌ قَرِيبًا كَرِيمٌ مَجِيدٌ

مُحِيطٌ نَعِيمٌ يَتِيمًا يَسِيرًا رُويدًا قُرَيْشٍ

عِيشَةً وَعَمِلُوا مَوْضُوعَةً

الْحُرُوفُ الْقَلْقَالَةُ

السُّكُونُ () RESTING SOUND

الدرس التاسع LESSON 9

أَبْ	إَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ
أَثْ	إَثْ	أَثْ	أَثْ	أَثْ	أَثْ
أَخْ	إَخْ	أَخْ	أَخْ	أَخْ	أَخْ
أَدْ	إَدْ	أَدْ	أَدْ	أَدْ	أَدْ
أَزْ	إَزْ	أَزْ	أَزْ	أَزْ	أَزْ
أَسْ	إَسْ	أَسْ	أَسْ	أَسْ	أَسْ
أَصْ	إَصْ	أَصْ	أَصْ	أَصْ	أَصْ
أَطْ	إَطْ	أَطْ	أَطْ	أَطْ	أَطْ

SUKOON & QALQALAH (RESTING & BOUNCING LETTERS)

Harakah means to move the sound to the direction of a Fathah (َ), Kasrah (ِ), or a Dammah (ُ).
When the Harakaat are taken away, they are replaced by a SUKOON, which is a resting sound.
If these five letters (ط , ب , ج , د , ذ) come with a Sukoon, they produce a bouncing sound.

حُرُوفُ الْقَلْقَالَةِ :
(ط , ب , ج , د , ذ)

تَدْرِيبَاتٌ
EXERCISES

الدرس العاشر
LESSON 10

أَنْتَ إِهْدِ بَعْدُ بَطْشَ سَعَى كُنْتُ

لَسْتَ أَمْرٍ بَرْدًا جَمْعًا حَبْلٌ خُسِيرٌ

خَلَقًا سَبْحًا سَبْقًا شَانٌ صُبْحًا صَبْحًا

عَبْدًا عَدْنٍ عَشْرٍ عَصْفٍ غَرْقًا

غُلْبًا فَصْلٌ قَدْحًا قَضْبًا كَأْسًا كَدْحًا

لَفْوًا مِسْكٌ نَخْلًا نَشْطًا نَفْسٍ نَقْعًا

يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَنْسَى يَخْشَى يَسْعَى

يَتْلُوا يَدْعُوا تَجْرِي يَهْدِي يُغْنِي

أَلْقَتْ أَمْهَلٌ إِقْرَأُ فَارْغَبُ فَأَنْصَبُ

READING HAMZAH AL-WASL (أ)

1. Middle: When Hamzah Al-Wasl (أ) comes in the middle of a word, you skip it.
2. Beginning: If you begin with it, and the next letter is Laam (ال), then you pronounce it with a Fathah (َ).
3. If the next letter is not a Laam (ال), then look at the third letter. If the third letter has a Dammah (ُ), the Hamzah Al-Wasl takes a Dammah (ُ). In all other cases, the Hamzah Al-Wasl will take a Kasrah (ِ).

همزة الوصل

وَأَنْحَرَ أَخْرَجَ أَرْسَلَ أَغَطَشَ أَفْلَحَ

أَكْرَمَ أَلْهَمَ أَنْشَرَ أَنْقَضَ دَمَدَمَ

عَسَعَسَ أَعْبَدُ نَعْبُدُ يَخْرُجُ يَحْسَبُ

يَشْرَبُ يَشْهَدُ تَرَهَقُ تَعْرِفُ أَقْسِمُ

يُبْدِي يُنْفِخُ يَنْقَلِبُ يُوسِسُ ثَقُلْتَ

حُشِرْتَ سَطِحتْ كَشِطْتَ نُشِرْتَ

نُصِبْتَ أَثْرَنَ وَسَطَنَ فَرَعْتَ تَأْتُونَ

يُسْقُونَ يَفْعَلُونَ يَعْمَلُونَ يَعْلَمُونَ

يَضْحَكُونَ يَكْسِبُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ

تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ أَنْذَرْنَا أَنْزَلْنَا خَلَقْنَا

رَفَعْنَا وَضَعْنَا نُطْفَةً عِبْرَةً زَجْرَةً

تَذِكْرَةً مُسْفِرَةً مُؤَصِّدَةً مَسْغَبَةً

مَقْرَبَةً مَثْرَبَةً تَضْلِيلٍ تَقْوِيمٍ تَكْذِيبٍ

تَسْنِيمٍ مَسْكِينًا مَمْنُونٍ مَحْفُوظٍ

مَخْتُومٍ مَسْرُورًا مَشْهُودٍ أَبْوَابًا

مَصْفُوفَةً أَزْوَاجًا أَشْتَاتًا إِطْعَمُ أَعْنَابًا

أَفْوَاجًا أَلْفَافًا قُرْءَانُ الْحَمْدُ وَالْفَجْرُ

وَالْفَتْحُ وَالْعَصْرُ مِنَ الْمُعْصِرَاتِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ

يَنْظُرُ الْمَرْءُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ

كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ لَيْلَةُ الْقَدْرِ

أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ

عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ

وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ

أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ءَأَلْتَنَ

الشدة (ء)

SHADDAH
(EMPHASIS - DOUBLE LETTER)

الدرس الحادي عشر

LESSON 11

أَب						
أَب						
أَب						

قُوَّةِ كَرَّةٍ سُعِرَتْ قَدَمَتْ كَذَّبَتْ

زُوجَتْ سُجِّرَتْ فُجِّرَتْ سُبِّرَتْ عُطِّلَتْ

كُورَتْ تَطَّلِعُ تُحَدِّثُ نُيَسِّرُهُمُ الْبَيِّنَةُ

قِيَمَةُ عَشِيَّةٍ مُذَكَّرٌ أَيَّانَ إِيَّاكَ

لِلَّهِ تَجَلَّى تَصَدَّى تَزَكَّى تَوَلَّى تَوَابَا

تَجَاجَا غَسَّاقًا فَعَّالٌ كِذَّابًا وَهَاجَا

مُمَدَّدَةٌ مُكْرَمَةٌ مُطَهَّرَةٌ وَالسَّمَاءُ

وَالتَّرَائِبُ وَالنَّشِيطُ وَالنَّزَعَتِ

وَالسَّبِيحَتِ فَالسَّابِقَتِ فَالْمُدَبِّرَتِ

تُبْلَى السَّرَائِرُ فَمِهْلُ الْكُفْرَيْنِ بِالْخُنُسِ

الْجَوَارِ الْكُنَّسِ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

تَدْرِيبَاتٌ

EXERCISES

الدرس الثالث عشر

LESSON 13

مَرُّوا زَيْبِي مُدَّتْ حُفَّتْ خَفَّتْ تَبَّتْ

تَخَلَّتْ قَدَمْتُ وَالصُّبْحِ وَالشَّمْسِ

وَالشَّفَعِ بِالصَّبْرِ وَالصَّيْفِ وَاللَّيْلِ

وَالثَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ سَجِيلِ سَجِينِ

مُنْفَكِينَ فَإِنَّ الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ

إِذَا السَّمَاءُ أَنْشَقَّتْ مَا الظَّارِقُ الذَّجْمُ

الثَّاقِبُ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَاسِ

يَزْكِي يَذْكُرُ

تَدْرِيبَاتٌ

EXERCISES

الدرس الرابع عشر

LESSON 14

المَدَّ اللّازِمُ : ضالّا
ضالّا

الْمُدَّثِرُ الْمُرْمَلُ عَلَيْنَ عَلِيُونَ

إِنَّ الَّذِينَ إِلَّا الَّذِينَ مِنْ

شَرَّ النَّفْسِ فَعَالَ لِمَا يُرِيدُ

المَدَّ اللّازِمُ
MADD LAZIM

الدرس الخامس عشر
LESSON 15

ضَالًّا دَابَّةً حَاجَكَ حَاجُوكَ

لَضَالُونَ وَلَا الضَّالِّينَ أَتُحَاجُونِي

وَلَا تَحَضُّونَ وَالصَّفَّتِ جَاءَتْ

الصَّاحَّةُ فَإِذَا جَاءَتْ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى

أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ
RULES OF NOON SAKINAH

الدرس السادس عشر
LESSON 16

جَزَاءَ الْمَلِكَةِ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ إِلَيْنَا

MADD LAZIM (SIX HARAKAAT)

Whenever the letters of Madd (ا, و, ي) are followed by a Sukoon (◌ْ), they are stretched to six Harakaat
Note: A Shaddah (◌ّ) letter is TWO letters, wherein the first carrying a Sukoon (◌ْ) and the second carrying a Harakah/Tanween as shown in the example on the right.

إِيَابَهُمْ خَيْرًا يَرَهُ شَرًّا يَرَهُ مِيقَاتًا

يَوْمَ فَمَنْ يَعْمَلْ يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ

النَّاسُ مِنْ رَبِّكَ رَسُولٌ مِّنْ أَللَّهِ

صُحُفًا مُّطَهَّرَةً صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ

قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ أَبْصَرُهَا سِرَاجًا

وَهَاجًا . وَأَنْزَلْنَا أَكْلاَمًا . وَتُحِبُّونَ

الْمَالَ حُبًّا جَمًّا . غُثَاءً أَحْوَى . مُعْتَدٍ

أَثِيمٍ إِذَا تُتْلَىٰ نَارًا حَامِيَةً تُسْقَىٰ مِنْ

عَيْنٍ عَانِيَةٍ . مَنْ يَبْخُلْ لِيُنْبَذَنَّ

مِنْ بَعْدٍ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ لِنَسْفَعًا

NOON SAKINAH / TANWEEN

Whenever you see a Noon-Sakinah (ن) or Tanween (ً ٍ ٌ) you must look at the next letter. Depending on which group the letter belongs to, you must apply the rule.

حروف الإدغام: (ي ر م ل و ن) - Merge -
حروف الإظهار: (ه و ح ج خ د) - Show -
حروف الإخفاء: (باقي الحروف) - Hide (Remaining)
حرف الإقلاب: (ب) - Change (into a (م))

بِالنَّاصِيَةِ بِذُنُوبِهِمْ مُطَهَّرَةً بِأَيْدِي

سَفَرَةٍ كَرَامٍ بَرَّةٍ ۝ هُمْ فِيهَا الْكُفْرَ دِينِكُمْ

وَلِي دِينٍ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ تَرْمِيهِمْ

بِحِجَابَةٍ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ مِنْهُمُ اللَّهُمَّ

الْحُرُوفُ الْمُقَطَّعَةُ

SEPARATELY RECITED LETTERS

الدرس الأخير

LESSON 17

الْمَرَّ

الرَّ

الْمَصَّ

الْمَ

طَسْمَ

طَهَ

كَهَيْعَصَ

حَمَ

صَ

يَسَ

طَسَ

نَ

قَ

حَمَّ عَسَقَ

بِالنَّاصِيَةِ بِذُنُوبِهِمْ مُطَهَّرَةً بِأَيْدِي سَفَرَةٍ كَرَامٍ بَرَّةٍ ۝ هُمْ فِيهَا الْكُفْرَ دِينِكُمْ وَلِي دِينٍ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ تَرْمِيهِمْ بِحِجَابَةٍ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ مِنْهُمُ اللَّهُمَّ

خُلَاصَةُ أَحْكَامِ التَّجْوِيدِ

SUMMARY OF TAJWEED RULES

الحُرُوفُ الْمُفَخَّمَةُ: حُصَّ ضَغَطِ قِظ (ر) / **Arabic Letters: 29 / Heavy Letters: 8**

(خ ص - ض غ ط - ق ظ) (ر)

بَ (1) - بَا (2) - بَاءَ (4) - بَاءٌ (6)

بِ (1) - بِي (2) - بِيءَ (4) - بِيءٌ (6)

بُ (1) - بُو (2) - بُوءَ (4) - بُوءٌ (6)

BOUNCING LETTERS: حُرُوفُ الْقَلْقَلَةِ: ق - ط - ب - ج - د

GHUNNAH: حَرْفُ غُنَّةٍ مُشَدَّد: ن - م

نْ / = / = / ِ

- (NOON SUKOON) LOOK AT THE NEXT LETTER -

MERGE - حروف الإدغام: (ي , ر , م , ل , و , ن) -

SHOW - حروف الإظهار: (ء , ه , ع , ح , غ , خ) -

HIDE REMAINING - حروف الإخفاء: (باقي الحروف) -

حرف الإقلاب: (ب) - INTO A (ن) CHANGE (م)

م

- (MEEM SUKOON) LOOK AT THE NEXT LETTER -

MERGE - (م) - الإدغام

SHOW (WITH / W/O GHUNNAH) - (ب) - الإخفاء

SHOW (REMAINING) - (باقي الحروف) - الإظهار